

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 93
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 27.08.2019 г.

Утверждаю:
Директор школы Кришакова
Приказ № 225 от 28.08.2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету
«Литература»

для 10-11 классов
(базовый уровень)

Обсуждено на заседании МО
учителей гуманитарного цикла
протокол № 1 от 26.08. 2019 г.
руководитель МО *Фролова Е. Н.* Фролова Е. Н.

Кемерово, 2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10-11 классов разработана с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015);
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (ПРИКАЗ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 19.10.2009) «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);
- Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.
- Учебный план МАОУ «СОШ №93 с углубленным изучением отдельных предметов».
- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, М. «Русское слово», 2010.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. В рабочей программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы, а также блоки «Литература народов России» и «Зарубежная литература».

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и

оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основные теоретико-литературные понятия

– Художественная литература как искусство слова.

– Художественный образ.

– Содержание и форма.

– Художественный вымысел, фантастика.

– Историко-литературный процесс. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.

– Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

– Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

– Деталь. Символ.

– Психологизм. Народность. Историзм.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

– Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

– Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

– Выразительное чтение.

– Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

– Заучивание наизусть стихотворных текстов.

– Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

– Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

– Составление планов и написание отзывов о произведениях.

– Написание изложений с элементами сочинения.

– Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

– Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

– Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус, на овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и

формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения, проводить самостоятельный поиск необходимой информации.

В рубрике **«Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни»** представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели обучения

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;

- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. Из них в X-XI классе выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

Раздел	Тема
I. Введение - 1ч	
II. Из литературы 1-й половины XIX века - 14 ч	1. А.С. Пушкин – 5 ч
	2. М.Ю. Лермонтов – 4 ч.
	3. Н.В. Гоголь – 5 ч.
III. Из литературы 2-й половины XIX века - 86 ч.	1. Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века – 1 ч.
	2. А.Н. Островский - 9 ч.
	3. И.А. Гончаров – 6 ч.
	4. И.С. Тургенев – 9 ч.
	5. Н.Г. Чернышевский – 3 ч.
	6. Н. А. Некрасов – 9 ч.
	7. Ф. И. Тютчев – 4 ч.
	8. А. А. Фет - 6 ч.
	9. Н.С. Лесков - 2 ч.
	10. М. Е. Салтыков-Щедрин - 5 ч.
	11. А.К. Толстой – 2 ч.
	12. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого – 1 ч.
	13. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир» - 4 ч.
	14. «Мысль семейная» и её развитие в романе – 2 ч.
	15. «Мысль народная» в романе – 8 ч.
	16. Ф.М. Достоевский – 8 ч.
	17. А.П. Чехов – 7 ч.
IV. Обобщение материала историко-литературного курса. 1ч	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

Раздел	Тема
I. Введение - 1 ч.	
II. Русская литература начала XX века - 1 ч.	
III. Писатели-реалисты начала XX века - 18 ч.	1. И.А. Бунин – 5 ч.
	2. М. Горький – 7 ч.
	3. А.И. Куприн – 4 ч.
	4. Л. Андреев – 2 ч.
IV. «Серебряный век» русской поэзии - 1 ч.	
V. Символизм и русские поэты-символисты - 13 ч.	1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии – 2 ч.
	2. В. Я. Брюсов – 1 ч.
	3. К.Д. Бальмонт – 2 ч.
	4. А.А. Блок – 8 ч.
VI. Преодолевшие символизм - 13 ч.	1. И. Ф. Анненский – 2 ч.
	2. Н.С. Гумилёв – 2 ч.
	3. А. А. Ахматова – 4 ч.
	4. М. И. Цветаева – 5 ч.

<p>VII.«Короли смеха из журнала «Сатирикон» - 3 ч.</p>	
<p>VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов - 15 ч.</p>	<p>1.Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений – 3 ч.</p> <p>2.В. В. Маяковский – 6 ч.</p> <p>3.С. А. Есенин – 6 ч.</p>
<p>IX. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов 24 ч</p>	<p>1. Произведения отечественной прозы 30-х годов – 3 ч.</p> <p>2. М. А. Шолохов – 7 ч.</p> <p>3. М.А. Булгаков – 6 ч.</p> <p>4. Б.Л. Пастернак – 4 ч.</p> <p>5. А.П. Платонов – 2 ч.</p> <p>6. В.В. Набоков – 2 ч.</p>
<p>X. Литература периода Великой Отечественной войны - 4 ч.</p>	<p>1. Лирика и проза военных лет – 2 ч.</p> <p>2. А. Т. Твардовский – 1 ч.</p> <p>3.Н. А. Заболоцкий – 1 ч.</p>
<p>XI. Литературный процесс 50-80-х гг. 7 ч</p>	<p>1. Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий – 3 ч.</p> <p>2.В.М. Шукшин – 1 ч.</p> <p>3. А.И. Солженицын – 3 ч.</p>
<p>XII.Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов - 2 ч.</p>	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

10 КЛАСС – 102 ЧАСА

I. Введение. (1)

Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).

II.Из литературы 1-й половины XIX века (14ч)

1.А.С. Пушкин. (5)

А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность».

Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю» и др.

«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.).

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».

Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

2.М.Ю. Лермонтов. (4)

Особенности поэтического мира.

Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)

«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др.

Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».

3. Н.В. Гоголь. (5)

Художественный мир Н.В. Гоголя.

Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».

Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».
Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».
Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века» .

III. Из литературы 2-й половины XIX века (86)

1. Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века. (1)

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

2. А.Н. Островский. (9)

Жизненный и творческий путь. Пьеса «Свои люди – сочтемся!».
Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.
Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.
Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.
Образ Катерины в свете критики.
Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»
Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».
РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н. Островского «Гроза»
РР Написание классного сочинения по драме А.Н. Островского «Гроза»

3. И.А. Гончаров. (6)

Личность и творчество.
Роман «Обломов». Утро Обломова.
К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»)
Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).
Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.
Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И. Обломова»

4. И.С. Тургенев. (9)

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор).
Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».
Мир «отцов» в романе.
Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.
Евгений Базаров: протагонист или антигерой?
Философские итоги романа. Смысл заглавия.
Вн.чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.
РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С. Тургенева
РР классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева

5. Н.Г. Чернышевский. (3)

Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?»
Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма?»
Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».

6.Н.А. Некрасов. (9)

Основные вехи жизни и творчества.
Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).
Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)
Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика.
Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.
Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.
Фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

«Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова.

РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.

7.Ф.И. Тютчев. (4)

Жизнь и поэзия.

Мир природы в лирике Тютчева («*Не то, что мните вы, природа...*», «*Полдень*», «*Тени сизые смесились*» и др.).

Личность и мироздание в лирике Тютчева («*Silentium!*», «*Певучесть есть в морских волнах...*» и др.).

Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»

«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И. Тютчева

8. А.А. Фет. (6)

Жизнь и творчество.

Природа и человек в лирике Фета («*Заря прощается с землею...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Учись у них – у дуба, у березы...*» и др.).

Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*» и др.).

РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

РР Сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Вн.чт. Кубанские поэты о родной природе.

9. Н.С. Лесков. (2)

Жизненный и творческий путь.

Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник*».

10.М. Е. Салтыков-Щедрин. (5)

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.

«*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.

Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.

Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пескарь*»).

РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е. Салтыкова-Щедрина»

11. А.К. Толстой. (2)

Интимная лирика А.К. Толстого («*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*» и др.).

А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («*Прозрачных облаков спокойной движенье...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*» и др.).

12. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. (1)

13. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». (4)

История создания романа-эпопеи «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие.

Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.

Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав.

Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав.

14. «Мысль семейная» и её развитие в романе. (2)

«Мысль семейная» и её развитие в романе.

Наташа Ростова и женские образы в романе.

15. «Мысль народная» в романе. (8)

Анализ отдельных «военных» глав романа.

Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.

Уроки Бородин. Анализ сцен сражения.

Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.

Тестирование по творчеству Л.Н. Толстого

РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

РР сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

16. Ф.М. Достоевский. (8)

Жизненный и творческий путь.

Роман *«Преступление и наказание»*. Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.

Мир «униженных и оскорбленных» в романе.

Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.

Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.

Сонечка как нравственный идеал автора.

Роман *«Преступление и наказание»*: за и против

РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

17. А.П. Чехов. (7)

Жизнь и творчество А.П. Чехова.

Трагикомедия «фулярной» жизни (*«Человек в футляре»*, *«Крыжовник»*)

Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа *«Ионыч»*).

Своеобразие образной системы и конфликта комедии *«Вишневый сад»*.

Образ сада и философская проблематика пьесы.

Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Новаторство Чехова-драматурга.

IV. Обобщение материала историко-литературного курса. (1)

Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.

11 КЛАСС – 102 ЧАСА

I. Введение (1)

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.

II. Русская литература начала XX века (1)

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

III. Писатели-реалисты начала XX века (18 ч)

1.И.А. Бунин (5)

Творчество И.А. Бунина. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина

Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина (*«Антоновские яблоки»*).

Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина *«Господин из Сан-Франциско»*.

Тема любви и духовной красоты человека (*«Легкое дыхание»*, *«Чистый понедельник»* и др.)

Р. Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.

2. М. Горький (7)

Творчество М. Горького. Судьба и творчество М. Горького.

Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького (*«Макар Чудра»*, *«Старуха Изергиль»*)

Тема «дна» и образы его обитателей в драме *«На дне»*.

Спор о правде и мечте в драме Горького.

Нравственно-философские мотивы пьесы.

Р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького.

Р. Сочинение по творчеству М. Горького.

3. А.И. Куприн (4)

Творчество А.И. Куприна. Художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».

Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

Красота «природного» человека в повести «Олеся».

Мир армейских отношений в повести «Поединок».

4. Л. Андреев (2)

Своеобразие творческого метода Л. Андреева. «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.

IV. «Серебряный век» русской поэзии. (1)

«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».

V. Символизм и русские поэты-символисты (13 ч)

1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии (2)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.

Старшее поколение символистов и младосимволисты.

2. В. Я. Брюсов (1)

В.Я. Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».

3. К.Д. Бальмонт (2)

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)

Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)

4. А.А. Блок (8)

Жизненные и творческие искания А. Блока.

Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. («Незнакомка», «На железной дороге»).

Россия и ее судьба в поэзии А. Блока. (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом», «Россия»)

Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)

Символика поэмы и проблема финала.

Р. Подготовка к сочинению по творчеству А. Блока.

Р. Сочинение по творчеству А. Блока.

VI. Преодолевшие символизм (13 ч)

2. И.Ф. Анненский (2ч)

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. *Р. Выразительное чтение наизусть.*

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

2. Н.С. Гумилёв (2)

Поэзия Н.С. Гумилева. Поэзия и судьба.

Лирический герой поэзии Н. Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».

3. А. А. Ахматова (4)

Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.

Мотивы любовной лирики А. Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...».

Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

4. М. И. Цветаева (5)

Судьба и стихи М. Цветаевой.

Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др.

Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др.

Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Р. Письменная работа по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой.

VII. «Короли смеха из журнала «Сатирикон» (3)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

Темы и образы сатирической новеллистики А. Аверченко.

VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (15 ч)

1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений (3)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.

Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов.

Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

2. В. В. Маяковский (6)

Творческая биография В.В. Маяковского.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.

Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».

Любовь и быт в поэзии Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это».

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. *Р. Письменная работа по творчеству В. Маяковского.*

3. С. А. Есенин (6)

Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».

Р. Сочинение по творчеству С. Есенина.

IX. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (24)

1. Произведения отечественной прозы 30-х годов (3)

Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н. Островский, М. Шолохов, И. Шмелев, Б.

Зайцев.

Лирика 30-х годов. П. Васильев, М. Исаковский, М. Светлов, О. Мандельштам.
Историческая проза А.Н. Толстого. «Петровская» тема в творчестве А. Толстого.

3. М. А. Шолохов (7)

Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.

Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».

События революции и гражданской войны в романе.

Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».

Судьба Григория Мелехова.

Сложность и противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова.

Р. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».

3. М.А. Булгаков (6)

Судьба и книги М.А. Булгакова.

Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.

Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе

Тема любви и творчества в проблематике романа. *Р. Домашнее сочинение по творчеству М.*

Булгакова.

4. Б.Л. Пастернак (4)

Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака.

Философские мотивы лирики Б. Пастернака.

Р. Письменная работа по творчеству Б. Пастернака.

5. А. П. Платонов (2)

Самобытность художественного мира А. Платонова

Герои и проблематика прозы А. Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)

6. В.В. Набоков (2)

Жизнь и творчество В.В. Набокова.

Словесная пластика прозы В. Набокова. Роман «Машенька».

X. Литература периода Великой Отечественной войны. (4)

1. Лирика и проза военных лет (2)

Лирика военных лет. (К. Симонов, М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач и др.)

Проза и публицистика военных лет. (И. Эренбург, А. Толстой, Л. Леонов, О. Берггольц)

2. А. Т. Твардовский (1)

Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».

3. Н. А. Заболоцкий (1)

Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.

XI. Литературный процесс 50-80-х гг. (7 ч)

1. Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий (3)

Герои и проблематика «военной прозы». (Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Кондратьев, Б. Васильев, В. Астафьев)

«Громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов.

2.В.М. Шукшин (1)

Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.

3. А.И. Солженицын (3)

Этапы творческого пути А.И. Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».

Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Р. Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.

ХII. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (2)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС					
Раздел	№ урока	Тема урока	Дата проведения		Оборудование
I. Введение 1 ч	1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	1.09-4.09		Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
II. Из литературы 1-й половины XIX века 14 ч					
1. А.С. Пушкин. (5)	2	А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность».			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	3	Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю» и др.			Компьютер. http://www.openclass.ru/
	4	«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт» и др.).	7.09-11.09		Компьютер
	5	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	6	Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».			
2. М.Ю. Лермонтов. (4)	7	М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира.	14.09-18.09		Компьютер http://school-collection.edu.ru/
	8	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	9	«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др.			Компьютер Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/
	10	Нравственно-философская проблематика	21.09-		

		поэмы «Демон».	25.09		
3. Н.В. Гоголь. (5)	11	Художественный мир Н.В. Гоголя.			Компьютер Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/
	12	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».			Компьютер Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/
	13	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».	28.09-2.10		Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	14	Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»			
	15	Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»			Компьютер Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
III. Из литературы 2-й половины XIX века 86 ч					
1. Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века 1ч	16	Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.	5.10-9.10		Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	2. А.Н. Островский (9)	17		А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Пьеса «Свои люди – сочтемся!».	
		18	Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ		Компьютер

		экспозиции и образной системы.			Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.	
	19	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.	12.10-16.10		Компьютер Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/	
	20	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.				
	21	Образ Катерины в свете критики.			Компьютер Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/	
	22	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»	19.10-23.10		Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.	
	23	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».				
	24	РР Подготовка к написанию сочинения по драме А.Н. Островского «Гроза»			Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».	
	25	РР Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»	26.10-30.10			
3. И.А. Гончаров. (6)	26	И. А. Гончаров. Жизненный и творческий путь.			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».	
	27	Роман «Обломов». Утро Обломова.				
	28	К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).		9.11-13.11		Компьютер http://school-collection.edu.ru
	29	Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).				
	30	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.	
	31	Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И. Обломова»	16.11-20.11		Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».	

4. И.С. Тургенев.(9)	32	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл « <i>Записки охотника</i> » (обзор).			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	33	Знакомство с героями и эпохой в романе « <i>Отцы и дети</i> ».			
	34	Мир «отцов» в романе.	23.11- 27.11		Компьютер http://school-collection.edu.ru
	35	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.			Компьютер Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru
	36	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?			Компьютер Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
	37	Философские итоги романа. Смысл заглавия.	30.11-		Компьютер Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	38	<u><i>Вн. чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.</i></u>	4.12		
	39	РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С. Тургенева			Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
	40	РР классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева	7.12-11.12		
5. Н.Г. Чернышевский. (3)	41	Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа « <i>Что делать?</i> »			
	42	Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма»?»			
	43	Черты социальной утопии в романе. Анализ	14.12-		Компьютер

		«Четвертого сна Веры Павловны».	18.12		
6.Н.А. Некрасов. (9)	44	Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества.			
	45	Народные характеры и типы в лирике Некрасова (« <i>В дороге</i> », « <i>Огородник</i> », « <i>Тройка</i> » и др.).			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	46	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова (« <i>О погоде</i> », « <i>Поэт и гражданин</i> », « <i>Рыцарь на час</i> », « <i>Пророк</i> » и др.)	21.12- 25.12		
	47	Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Жанр и проблематика.			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	48	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.			
	49	Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.	11.01- 15.01		Компьютер http://school-collection.edu.ru
	50	Фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> »			
	51	«Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова.			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	52	РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.	18.01- 22.01		Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
7. Ф.И. Тютчев. (4)	53	Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия.			
	54	Мир природы в лирике Тютчева (« <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Полдень</i> », « <i>Тени сизые смешались</i> » и др.).			Компьютер Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	55	Личность и мироздание в лирике Тютчева (« <i>Silentium!</i> », « <i>Певучесть есть в морских волнах...</i> » и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»	25.01- 29.01		Компьютер Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru
	56	«Умом Россию не понять». Патриотическая			Компьютер

		лирика Ф.И. Тютчева			Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
8.А.А. Фет. (6)	57	А.А. Фет. Жизнь и творчество.			
	58	Природа и человек в лирике Фета (« <i>Заря прощается с землею...</i> », « <i>Это утро, радость эта...</i> », « <i>Учись у них – у дуба, у березы...</i> » и др.).	1.02-5.02		Компьютер . http://www.openclass.ru/
	59	Тема любви в лирике А.А. Фета (« <i>Сияла ночь. Луной был полон сад...</i> », « <i>Я пришел к тебе с приветом...</i> » и др.).			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	60	РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета			Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
	61	РР Сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	8.02-12.02		
	62	Вн. чт. Кубанские поэты о родной природе			
9. Н.С. Лесков. (2)	63	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь.			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	64	Тема «очарованной души» в повести « <i>Очарованный странник</i> ».	15.02-19.02		Компьютер http://www.openclass.ru/
10. М.Е. Салтыков-Щедрин. (5)	65	От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	66	« <i>История одного города</i> ». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	67	Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.	22.02-26.02		Компьютер http://www.openclass.ru/
	68	Сатира на «хозяев жизни» в сказках			

		Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»).			
	69	РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е. Салтыкова-Щедрина»			Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
11. А.К. Толстой. (2)	70	Интимная лирика А.К. Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» и др.).	29.02-		Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	71	А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («Прозрачных облаков спокойной движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).			Компьютер http://www.openclass.ru/
12. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. 1	72	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.	4.03		Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
13. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». (4)	73	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие.	7.03-11.03		Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	74	Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.			
	75	Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав.			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	76	Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав.		14.03-18.03	Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
14. «Мысль семейная» и её развитие в романе. (2)	77	«Мысль семейная» и её развитие в романе.			Компьютер . http://www.openclass.ru/
	78	Наташа Ростова и женские образы в романе.			
15. «Мысль народная» в	79	«Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа.	28.03-1.04		Компьютер Диск «Уроки литературы

романе. (8)					Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	80	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	81	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.			Компьютер Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
	82	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	4.04-8.04		
	83	Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.			Компьютер Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru
	84	Тестирование по творчеству Л.Н. Толстого			Компьютер Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
	85	РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	11.04-15.04		Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
86	РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»				
16. Ф.М. Достоевский. (8)	87	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	88	Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.	18.04-22.04		Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	89	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.			
	90	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.			Компьютер http://school-collection.edu.ru

	91	«Двойники» Раскольников: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.	25.04-29.04		
	92	Сонечка как нравственный идеал автора.			
	93	Роман «Преступление и наказание»: за и против			Компьютер Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
	94	РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2.05-6.05		Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
17. А.П.Чехов. (7)	95	Жизнь и творчество А.П. Чехова.			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	96	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)			
	97	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).	9.05-13.05		
	98	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	99	Образ сада и философская проблематика пьесы.			
	100	Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	16.05-20.05		
	101	Новаторство Чехова-драматурга.			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
IV. Обобщение материала историко-литературного курса 1	102	Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.			Компьютер Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».

11 КЛАСС

Раздел	№ урока	Тема урока	Дата проведения		Оборудование
			план	факт	
I. Введение 1 ч	1	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.	1.09-4.09		Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	3	Творчество И.А. Бунина. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина.			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
II. Русская литература начала XX века 1 ч	4	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»).	7.09-11.09		Компьютер school-collection.edu.ru
	5	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».			
	6	Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)			Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	7	<i>Р. Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.</i>		14.09-18.09	Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
III. Писатели-реалисты начала XX века 18 ч	8	Творчество М. Горького. Судьба и творчество М. Горького.			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	9	Романтические рассказы-легенды в			Компьютер

		раннем творчестве М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)			school-collection.edu.ru
	10	Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».	21.09-25.09		Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	11	Спор о правде и мечте в драме Горького.			Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	12	Нравственно-философские мотивы пьесы.			Компьютер
	13	<i>Р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького.</i>	28.09-2.10		Компьютер Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
	14	<i>Р. Сочинение по творчеству М. Горького.</i>			
3. А.И. Куприн 4 ч	15	Творчество А.И. Куприна. Художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».	5.10-9.10		Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	16	Талант любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет».			Компьютер
	17	Красота «природного» человека в повести «Олеся».			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	18	Мир армейских отношений в повести «Поединок».			Компьютер school-collection.edu.ru
4. Л. Андреев 2 ч	19	Своеобразие творческого метода Л. Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»	12.10-16.10		Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	20	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева			
IV. «Серебряный век» русской поэзии 1 ч	21	«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
V. Символизм и					

русские поэты-символисты 13 ч					Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии. 2 ч	22	Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.	19.10-23.10		Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	23	Старшее поколение символистов и младосимволисты.			
2. В. Я. Брюсов 1 ч	24	В.Я. Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
3. К.Д. Бальмонт 2 ч	25	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта. Анализ стихотворения «Сонеты солнца»	26.10-30.10		Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	26	<i>Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)</i>			Компьютер Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
4. А.А. Блок 8 ч	27	Жизненные и творческие искания А. Блока.	9.11-13.11		Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	28	Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».			Компьютер <i>school-collection.edu.ru</i>
	29	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. («Незнакомка», «На железной дороге»).			
	30	Россия и ее судьба в поэзии А. Блока. (Анализ «На поле Куликовом», «Россия»)	16.11-20.11		Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	31	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)			Компьютер school-collection.edu.ru
	32	Символика поэмы и проблема финала.			Компьютер Диск «Тесты по литературе.

				Обучающая программа для учащихся 5-11 классов.
	33	<i>Р. Подготовка к сочинению по творчеству А. Блока.</i>		Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
	34	<i>Р. Сочинение по творчеству А. Блока.</i>	23.11-27.11	
VI. Преодолевшие символизм 13 ч				
1. И.Ф. Анненский 2 ч	35	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. <i>Р. Выразительное чтение наизусть.</i>		Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	36	Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.		Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
2. Н.С. Гумилёв 2 ч	37	Поэзия Н.С. Гумилева. Поэзия и судьба.	30.11-	Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	38	Лирический герой поэзии Н. Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».		
3. А. А. Ахматова 4 ч	39	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.		Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	40	Мотивы любовной лирики А. Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...».	4.12 7.12-11.12	Компьютер school-collection.edu.ru
	41	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».		
	42	Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».		Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
4. М. И. Цветаева 5 ч	43	Судьба и стихи М. Цветаевой.	14.12-18.12	Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.

	44	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др.			Компьютер school-collection.edu.ru
	45	Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др.			
	46	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	47	<i>Р. Письменная работа по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой.</i>	21.12-25.12		Компьютер Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
VII. «Короли смеха из журнала «Сатирикон» 3 ч	48	«Короли смеха из журнала «Сатирикон»			Компьютер litera.edu.ru
	49	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.	11.01-15.01		Компьютер school-collection.edu.ru
	50	Темы и образы сатирической новеллистики А. Аверченко			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов 15 ч					
1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений 3 ч	51	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.			Компьютер. Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.»
	52	Литературные направления и группировки в 20-х годов.	18.01-22.01		Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла

		Юмористическая проза 20-х годов			и Мефодия. 11 класс.
	53	Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».			
2. В. В. Маяковский 6 ч	54	Творческая биография В. Маяковского			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	55	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.	25.01-29.01		Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	56	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.»
	57	Любовь и быт в поэзии Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это».			Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	58	Бунтарский пафос «Облака в штанах»»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	1.02-5.02		
	59	Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. <i>Р. Домашнее сочинение по творчеству В. Маяковского.</i>			Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
	3. С. А. Есенин 6 ч	60	Сергей Есенин: поэзия и судьба		
61		Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.	8.02-12.02		
62		Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая

				литература».
	63	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.		Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	64	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	15.02-19.02	Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	65	Р. Сочинение по творчеству С. Есенина		Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
IX. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов 24 ч				
1. Произведения отечественной прозы 30-х годов 3 ч	66	Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н. Островский, М. Шолохов, И. Шмелев, Б. Зайцев.		Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	67	Лирика 30-х годов. П. Васильев, М. Исаковский, М. Светлов, О. Мандельштам.	22.02-26.02	Компьютер
	68	Историческая проза А.Н. Толстого. «Петровская» тема в творчестве А. Толстого.		Компьютер school-collection.edu.ru
2.М. А. Шолохов 7 ч	69	Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова		Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	70	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	29.02- 4.03	Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	71	События революции и гражданской войны в романе.		Компьютер school-collection.edu.ru
	72	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».		Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла

					и Мефодия. 11 класс.
	73	Судьба Григория Мелехова.	7.03-11.03		Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	74	Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.			
	75	<i>Р. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».</i>			Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
3. М.А. Булгаков 6 ч	76	Судьба и книги М.А. Булгакова.	14.03-18.03		Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература»
	77	Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».			Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	78	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	79	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.	28.03-1.04		Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	80	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе			
	81	Тема любви и творчества в проблематике романа. <i>Р. Домашнее сочинение по творчеству М. Булгакова.</i>			Компьютер Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
4. Б.Л. Пастернак 4 ч	82	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.	4.04-8.04		Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	83	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака.			
	84	Философские мотивы лирики Б. Пастернака.			Компьютер <i>litera.edu.ru</i>

	85	<i>Р. Письменная работа по творчеству Б. Пастернака.</i>	11.04-15.04		Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
5. А. П. Платонов 2 ч	86	Самобытность художественного мира А. Платонова.			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	87	Герои и проблематика прозы А. Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
6. В.В. Набоков 2 ч	88	Жизнь и творчество В.В. Набокова.	18.04-22.04		Компьютер school-collection.edu.ru
	89	Словесная пластика прозы В. Набокова. Роман «Машенька».			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
Х. Литература периода Великой Отечественной войны. 4 ч					
1. Лирика и проза военных лет 2 ч	90	Лирика военных лет. (К. Симонов, М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач и др.)			Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	91	Проза и публицистика военных лет. (И. Эренбург, А. Толстой, Л. Леонов, О. Берггольц)	25.04-29.04		
1. А. Т. Твардовский 1 ч	92	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
2. Н. А. Заболоцкий 1 ч	93	Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
XI. Литературный					

процесс 50-80-х гг. 7 ч					
1. Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий 3 ч	94	Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.	2.05-6.05		Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	95	Герои и проблематика «военной прозы». (Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Кондратьев, Б. Васильев, В. Астафьев)			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	96	«Громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов.			
2. В.М. Шукшин 1 ч	97	Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина. Тип героя - «чудика» в рассказах.	9.05-13.05		Компьютер school-collection.edu.ru
3. А.И. Солженицын 3 ч	98	Этапы творческого пути А.И. Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	99	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».			
	100	Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). <i>Р. Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.</i>	16.05-20.05		Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
XII. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов 2 ч	101	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.			Компьютер school-collection.edu.ru
	102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.			

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей
- сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
- составление плана, тезисов, конспекта
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы в 10 классе обучающийся должен знать /понимать

- ❖ образную природу словесного искусства;
- ❖ содержание изученных литературных произведений;
- ❖ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
- ❖ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- ❖ основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате изучения литературы в 11 классе ученик должен

знать / понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
 - соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
 - определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
 - сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
 - выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
 - выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Информационно-методическое обеспечение

№	Авторы	Название	Год	Издательст
1	Чалмаев В.А. Зинин С.А.	Литература. 11 класс: учеб.для общеобр. учр. В 2 ч.	2011	Москва: Русское слово
2	Чалмаев В.А. Зинин С.А.	Литература XX века. Хрест.11 класс. В 2 частях	2011	Москва: Русское слово
3	Меркин Г.С Зинин С.А. Чалмаев В.А.	Литература. Программа по литературе для 5- 11 классов общеобраз. школы	2011	Москва: Русское слово
5	Егорова Н.В. Золотарева И.В.	Поурочные разработки по русской литературе XX века 11 класс. – В 2 частях	2010	Москва: ВАКО
6		Литература. 10-11 классы: рабочие программы по учеб. В.И.Сахарова, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева/	2012	Волгоград: Учитель Учитель

Дополнительная литература

№	Авторы	Название	Год	Издательст
1	Мещерякова М.	Литература в таблицах и схемах	2011	Москва: Айрис- пресс
2	Лимонад Т.В.	С сочинением на «ты»	2010	Москва: Школ. пресса
3	Есин А.Б.	Принципы и приемы анализа литературного произведения	2011	Москва: Просвещен ие
4	Михайлова И.М.	Тесты. Литература 9-11 кл.: учебно-метод.пособие	2011	Москва: Дрофа

Словари и справочники

Литературный энциклопедический словарь / Под общ. Ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М., 2012.

Русские писатели XX века: Биографический словарь /Гл.ред. П.А. Николаев. – М., 2012.

Словарь литературоведческих терминов. – Ред.-сост. Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. – М., 2011.

Мультимедийные пособия

1. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст:

5 – 11 классы».

2. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».

3. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».

4. Диск «Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».

5. Диск «Словарь литературоведческих терминов».

6. Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».

7. Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия» 10 и 11 класс.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя

1. <http://school-collection.edu.ru>

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3. <http://www.openclass.ru/>

4. lit.1september.ru - Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

5. www.gorpyal.ru - Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»

6. litera.edu.ru - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

Писатели и литературные произведения

Белинский Виссарион Григорьевич - <http://www.belinskiy.net.ru>

Булгаковская энциклопедия - <http://www.bulgakov.ru>

Гоголь Николай Васильевич - <http://www.nikolaygogol.org.ru>

Гончаров Иван Александрович - <http://www.goncharov.spb.ru>

Грибоедов Александр Сергеевич - <http://www.griboedow.net.ru>

Добролюбов Николай Александрович - <http://www.dobrolyubov.net.ru>

Достоевский Федор Михайлович - <http://www.dostoevskiy.net.ru>

Жуковский Василий Андреевич - <http://www.zhukovskiy.net.ru>

Лев Толстой и «Ясная Поляна» - <http://www.tolstoy.ru>

Карамзин Николай Михайлович - <http://www.karamzin.net.ru>

Крылов Иван Андреевич - <http://www.krylov.net.ru>

Куприн Александр Иванович - <http://www.kuprin.org.ru>

Лермонтов Михаил Юрьевич - <http://www.lermontow.org.ru>

Островский Александр Николаевич - <http://www.ostrovskiy.org.ru>

Некрасов Николай Алексеевич - <http://www.nekrasow.org.ru>

Пушкин Александр Сергеевич - <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович - <http://www.saltykov.net.ru>

Толстой Лев Николаевич - <http://www.levtolstoy.org.ru>

Тургенев Иван Сергеевич - <http://www.turgenev.org.ru>

Тютчев Федор Иванович - <http://www.tutchev.net.ru>

Фонвизин Денис Иванович - <http://www.fonvisin.net.ru>

Чехов Антон Павлович - <http://www.antonchehov.org.ru>

Технические средства обучения

Компьютер

Проектор

Экран